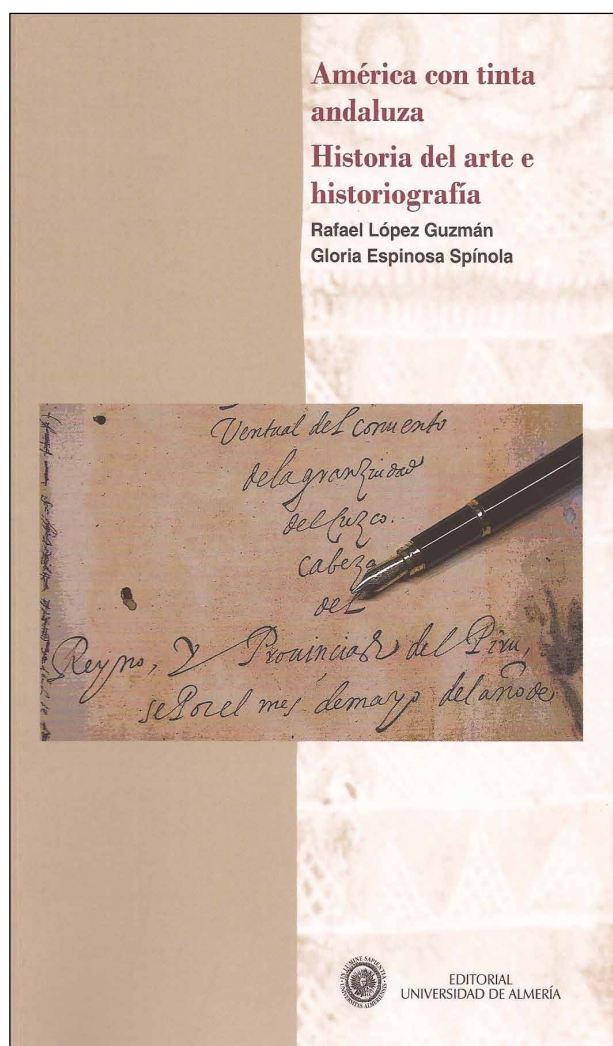


## RESEÑAS

López Guzmán, Rafael y Espinosa Spínola, Gloria. *América con tinta andaluza. Historia del Arte e Historiografía*. Almería: Universidad de Almería, 2014, 178 págs., 32 ils b/n. ISBN: 978-84-16027-11-8.



El vínculo entre Andalucía y América es una realidad histórica indudable manifestada en las intensas relaciones comerciales, culturales y artísticas mantenidas por ambos territorios desde el mismo momento del descubrimiento del nuevo continente hasta el siglo XIX. A través de Sevilla y Cádiz, Andalucía fue el nexo de unión de América con el resto de España y Europa, razón por la que fue en esta región donde se establecieron los primeros centros de investigación en los que se trabajaron temas americanistas. El Archivo General de Indias, la Universidad de Sevilla y la Escuela de Estudios Hispanoamericanos fueron las principales instituciones científicas que se localizaron en la ciudad hispalense y, desde las cuales, se gestaron las primeras investigaciones sobre Patrimonio y Arte Americano.

149

Esta vocación americanista es recopilada y analizada por los profesores Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola en esta obra sobre historia del arte e historiografía, trazando la trayectoria investigadora de la comunidad científica andaluza desde 1927, cuando se creó la Cátedra de Arte Hispano-Colonial de la Universidad de Sevilla ocupada por don Diego Angulo, hasta el año 2013; ochenta y seis años en los que el acervo científico ha aumentado cuantitativa y cualitativamente.

La obra se estructura en dos grandes bloques de contenido. El primero es un panorama historiográfico donde se presentan las distintas instituciones en las que se genera este conocimiento americanista, comenzando por las universidades andaluzas: la oferta docente que ofrecen tanto en estudios de grado como de master, pasando

posteriormente a su contribución investigadora, a los grupos de investigación y los proyectos que gestionan. Finalizan los autores este apartado analizando la difusión que se realiza del conocimiento generado, cuestión que creemos esencial, presentando las revistas que se dedican a ello como las prestigiosas: “Laboratorio de Arte” de la Universidad de Sevilla y “Anuario de Estudios Americanos” de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos también en Sevilla, o esta revista, en la que realizamos nuestra reseña, “Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano” de la Universidad de Granada, una publicación de carácter interdisciplinar y con un alto contenido de textos sobre América. Se analizan, también, otros cauces de difusión del conocimiento como las editoriales y otros espacios como las instituciones museísticas y aquellas dedicadas a celebrar exposiciones o cualquier otro tipo de eventos culturales.

El segundo bloque está dedicado a recopilar el trabajo de los investigadores que han tenido en el arte y el patrimonio americano unas de sus líneas investigación prioritarias; son medio centenar de especialistas, fundamentalmente historiadores del arte, todos con el grado de doctor y con una trayectoria investigadora consolidada, los cuales son presentados bajo el formato de un diccionario de autores. Los investigadores son tanto de origen andaluz, que desarrollan su actividad científica dentro o fuera de Andalucía, como profesionales originarios de otras comunidades españolas u otros países, pero que han trabajado o trabajan en Andalucía. De forma individualizada los autores

han trazado la trayectoria profesional de cada uno de ellos, su perfil académico e investigador, señalando su formación, líneas de investigación e hitos principales de su currículum, como los proyectos de investigación, exposiciones organizadas, estancias de investigación, premios y reconocimientos recibidos. Cada especialista se completa con sus publicaciones americanistas, recogiendo todos sus libros monográficos y una selección de diez publicaciones de otra índole, priorizando las de mayor impacto científico y/o que han visto la luz en la última década. Además de aquellos investigadores de mayor prestigio, los autores del libro han realizado un perfil crítico para conocer y valorar adecuadamente su trayectoria profesional en conjunto.

Por último, bajo el epígrafe de “Adenda”, se presenta a un grupo de investigadores andaluces que, si bien no tienen en el patrimonio americano una de sus líneas de trabajo prioritarias, bien están comenzando sus investigaciones en este campo, han realizado contribuciones de calidad científica y son imprescindibles, por tanto, para ser considerados en esta panorámica general trazada.

Esperemos que este trabajo, tal como expresan sus autores en el texto, sirva para facilitar el conocimiento de lo realizado y contribuir a la creación de redes que permitan desarrollar proyectos conjuntos a uno y otro lado del Atlántico.

María Teresa Suárez Molina  
CENIDIAP/INBA, México

150